



MÉDIATHÈQUE DE ROUEN



Eh bien,
chantier
maintenant !

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Isabelle Louis

pour le troisième pôle

Tél. 01 42 78 18 04 - Portable. 06 82 36 21 34

contact@isabellelouis.com

Géraldine Squenel

attachée de presse de la Ville de Rouen

Tél : 02 35 08 86 44 - Portable : 06 03 38 07 24

Courriel : gsquenel@rouen.fr

Tous les visuels présentés dans ce dossier de presse
sont disponibles en haute-définition sur simple demande

SOMMAIRE / MODE D'EMPLOI

Ce dossier de presse est constitué de 11 fiches
regroupées sous 4 grands thèmes et 4 codes couleur :

Une médiathèque à Rouen

ROUEN, CAPITALE RÉGIONALE

UN PROJET AMBITIEUX

UN ÉQUIPEMENT NOUVELLE GÉNÉRATION

Les collections & les services

LES COLLECTIONS

LE PROGRAMME CULTUREL

DES SERVICES SPÉCIALISÉS

Le bâtiment et le quartier

UN GRAND NOM POUR UN BÂTIMENT INNOVANT

GRAMMONT, UN QUARTIER EN DEVENIR

Pendant les travaux...

LA MÉDIATION CULTURELLE, UNE PRÉFIGURATION CONCRÈTE

LES ANIMATIONS AUTOUR DU CHANTIER

LE TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Une médiathèque à Rouen

ROUEN, CAPITALE RÉGIONALE

ROUEN, UNE VILLE EN MUTATION

Labellisée **VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**, Rouen possède l'un des patrimoines les plus riches de France. Avec ses 228 édifices protégés dont 50 classés Monuments Historiques, elle attire près de **TROIS MILLIONS DE VISITEURS PAR AN** originaires de partout dans le monde (troisième destination touristique de Normandie).

Riche de son passé, de ses édifices chargés d'histoire du Moyen-âge, de la Renaissance ou encore des périodes industrielles et portuaires (XIXe) elle est aussi une **CITÉ VIVANTE**. Les édifices contemporains côtoient ainsi les vieilles pierres. D'importants travaux de restauration y ont été entrepris ces dernières années : réouverture du Muséum de Rouen, du Gros-Horloge,... Le Marité – navire terre-neuva – est actuellement en restauration et le Palais de Justice en ravalement.

La construction de la médiathèque se place dans cette dynamique. L'affluence touristique de la ville obligeant à une plus grande ambition, une attention particulière a été portée à l'architecture, avec le choix d'un professionnel de renom : **RUDY RICCIOTTI**.

ROUEN, LA CURIEUSE

Forte d'une politique culturelle ambitieuse et diversifiée, d'ores et déjà dotée de grands équipements prestigieux (Opéra, Zénith, Centre Dramatique Régional...) ainsi que de manifestations reconnues (Festival Viva cité ou encore l'Armada, événement de portée internationale qui réunit tous les 4 ans plus de 10 millions de visiteurs) Rouen est une ville vivante où la culture - les cultures - trouvent toute leur place.

Qu'il s'agisse de **CULTURE «CLASSIQUE»** (avec par exemple la programmation régulière de production lyrique) ou de **VOIES PLUS CONTEMPORAINES** (musiques actuelles, nouveau cirque, danse,...), dans des lieux de grande capacité ou plus intimes (la ville bénéficie d'un nombre important de petites salles, bars à musique et autres), pour une pratique amateur (la ville dispose notamment d'un Conservatoire à rayonnement régional) ou en simple spectateur, chacun peut y trouver une offre culturelle à son goût, en constant développement. Ainsi en 2009, ouvrira le Hangar 106, nouveau lieu dédié aux musiques actuelles sur les quais de Rouen qui viendra compléter le réseau de lieux de diffusion sur la Ville.

ROUEN, DE FLAUBERT À DELERM

La Haute-Normandie, et Rouen en particulier, est une terre d'écriture.

Les auteurs qu'elle a vu naître sont pour certains connus au niveau international (Pierre Corneille, Gustave Flaubert ou Guy de Maupassant pour ne citer qu'eux) et aujourd'hui, **LA RÉGION COMPTE DE NOMBREUX AUTEURS CÉLÈBRES** : Philippe Delerm, François Vallejo, Marie Nimier, etc.

Cet attrait particulier du territoire pour la littérature se traduit également par l'organisation de diverses manifestations liées au livre et à la lecture.

Parmi elle, la plus ancienne et la plus importante est le **FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE** de Rouen, dont la 25e édition se tiendra en décembre prochain. Cette manifestation attire plus de 23 000 visiteurs chaque année.

On citera également la **SEMAINE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE** (série de rencontres et d'événements décentralisés, faisant intervenir des auteurs et des éditeurs pour la jeunesse) organisée pour la première fois à Rouen en juin 2006 par l'ARL (Association Régionale du Livre), l'Armitière et l'association des libraires de Haute-Normandie, avec la participation de quelques bibliothèques et le soutien régional, le **SALON DU LIVRE ANCIEN** ou encore le **FESTIVAL BD ANNUEL NORMANDIEBULLE** de la commune toute proche de Darnétal, qui attire 8 000 personnes en 2 jours.

Une médiathèque à Rouen

UN PROJET AMBITIEUX

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL PENSÉ POUR TOUS

La Ville de Rouen va se doter à l'horizon 2010 d'une grande médiathèque à vocation régionale, un équipement qui n'a pas d'équivalent entre Rennes et Lille. Alors qu'elle dispose déjà d'un Conservatoire ou de musées d'envergure, elle a ainsi décidé d'enrichir le territoire d'une structure dédiée à la lecture publique et aux nouveaux moyens d'accès à la connaissance.

La médiathèque, acteur culturel majeur, a pour principaux objectifs de :

- **CONQUÉRIR ET RÉPONDRE AUX ATTENTES** d'usagers nombreux, de toutes générations et toutes conditions confondues (personnes issues de l'immigration, non francophones, handicapées ou empêchées...).
- **S'ADRESSER AUSSI BIEN AU GRAND PUBLIC, QU'AUX SPÉCIALISTES OU PASSIONNÉS.**
- **FACILITER** l'accès à la culture, à la maîtrise de la langue et de l'écrit.

Elle proposera ainsi :

- une offre documentaire riche (180 000 documents contemporains et 300 000 documents patrimoniaux) et diversifiée sur des supports multiples.
- un personnel qualifié, facilitant l'accès aux informations, aux outils, aux services...
- des outils d'apprentissage accessibles et modernes.
- une ouverture 6 jours sur 7 dimanche compris.
- une programmation pluridisciplinaire inscrite dans la politique culturelle de la ville
- des conditions de conservation et de consultation optimales pour les fonds patrimoniaux.
- la gestion du Dépôt Légal Imprimeur.

Lieu de vie, de passage, d'échange, de rencontre, elle accueillera usagers, visiteurs d'expositions, de conférences, passionnés d'architecture, promeneurs (son ouverture sur un parc en faisant un lieu de passage), habitants du quartier, de Rouen, des villes avoisinantes, du Département et de la Région. On y attend 30 000 à 40 000 inscrits (contre 13 120 aujourd'hui pour l'ensemble des bibliothèques de Rouen) et 800 000 à 1 000 000 de passages par an.

Équipement résolument tourné vers son quartier d'implantation, elle prendra en compte ses spécificités et y répondra par des offres ciblées (supports sur les pays des nationalités d'origines des habitants, services spécialisés en direction des populations défavorisées ou en réinsertion, etc.).

Son ouverture est prévue à l'été 2010.



LES BIBLIOTHÈQUES DE ROUEN

En 1992, la ville de Rouen est candidate au programme des BMVR (bibliothèque municipale à vocation régionale), mais ce projet est abandonné en 1995.

Une étude de programmation concernant le projet de construction d'une médiathèque de lecture publique, s'ajoutant à la bibliothèque patrimoniale existante (Villon), est lancée en 2000, puis reprise en 2001 par la nouvelle municipalité sous la forme d'un équipement unique, regroupant fonds patrimoniaux et supports contemporains.

Après comparaison de plusieurs sites, c'est le terrain situé rue Henri II Plantagenêt, dans le quartier Grammont, qui a été choisi.

Le principe de construction d'une médiathèque a été adopté en 2002, inscrit au contrat d'agglomération en 2003 et intégré à la convention signée avec l'Agence nationale pour la rénovation urbaine fin 2005.

Le Cabinet Rudy Ricciotti remporte le concours de maîtrise d'œuvre en novembre 2004 et le marché des travaux de construction est attribué après négociation à l'entreprise Léon Grosse lors de la commission d'appel d'offres réunie le 24 juillet 2007, puis confirmée par vote du conseil municipal du 6 septembre 2007.

La nouvelle médiathèque viendra appuyer et renforcer le réseau des bibliothèques déjà existantes. Ce réseau s'est enrichi au fil des années et se compose à l'heure actuelle de six établissements :

LA BIBLIOTHÈQUE VILLON

L'origine de cette bibliothèque encyclopédique, aujourd'hui **4E FONDS PATRIMONIAL CONSERVÉ EN RÉGION** et ouverte à tous, remonte à la période révolutionnaire, au cours de laquelle de nombreuses collections d'ouvrages furent confisquées.

L'abbé Don Gourdin (Abbaye de St Ouen) et le peintre rouennais Le Carpentier répertorient alors l'ensemble des biens ainsi récupérés et en établissent le catalogue, en adoptant le classement des bibliothèques de Paris.

C'est **EN 1803 QU'OUVRE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE**, dans les bâtiments du monastère de St Ouen qui met à disposition des savants et intellectuels des œuvres jusque-là inaccessibles. Dès lors, les acquisitions se poursuivent et des échanges avec d'autres bibliothèques en province comme à l'étranger viennent enrichir les nombreux fonds particuliers déjà présents (dont les plus remarquables sont le fonds Montbret, constitué d'environ 50 000 volumes et le fonds Leber, acquis en 1838).

En 1887, la bibliothèque s'installe dans les locaux actuels rue Jacques Villon.

LA MÉDIATHÈQUE A POUR VOCATION DE DEVENIR LA « TÊTE DE RÉSEAU » DES BIBLIOTHÈQUES DE ROUEN

Les autres bibliothèques qui constituent ce réseau sont **SAINT-SEVER** (au Centre commercial Saint-Sever), **LES CAPUCINS** (quartier Croix-de-Pierre, dans l'ancienne chapelle des Ursulines), **PARMENT** (Espace du Palais), **CHÂTELET** (place du Châtelet, près de la Maison du plateau) et **GRAND-MARE** (dans le Centre socio-culturel André Malraux).

A son ouverture, une réorganisation globale sera effective, pour une meilleure qualité de service, grâce à :

- L'harmonisation des horaires d'ouverture des bibliothèques de Rouen, aujourd'hui disparates,
- Le développement des collections des bibliothèques de quartier,
- Des démarches simplifiées grâce au réseau informatisé (réservations à distance),
- La possibilité d'emprunter dans un lieu et de rendre dans un autre sur l'ensemble de la Ville,
- Un personnel qui comptera 100 personnes.



Une médiathèque à Rouen

UN ÉQUIPEMENT NOUVELLE GÉNÉRATION

Équipement culturel de la ville au même titre que l'Opéra ou les musées de Rouen, la médiathèque entend occuper un rôle important au sein d'un réseau français de grandes médiathèques nouvelle génération. Elle participera à de nombreuses manifestations et nouera des partenariats avec d'autres bibliothèques, des structures culturelles, des associations, partenaires publics ou privés...



À l'instar des grandes médiathèques de France, elle se distingue par :

SES COLLECTIONS

Constitution d'un fonds répondant aux attentes de tous les publics (180 000 documents) et travail pointu sur les collections, avec par exemple :

- La prise en compte des langues et cultures les plus représentées sur le quartier et dans la ville, avec la constitution de fonds documentaires sur les pays d'origine, l'organisation de rencontres ou d'atelier, la sensibilisation des 2e ou 3e génération de personnes issues de l'immigration au pays d'origine de leurs ascendants.
- Une collection de référence dédiée à la musique et aux arts du spectacle.
- Un centre de ressources littérature jeunesse et Lutte contre l'illettrisme et une « marmothèque » (accès à la culture pour les moins de 6 ans).
- Une importante collection de bandes dessinées, reflet d'une particularité de Haute-Normandie, Normandiebulle (Festival BD de Darnétal), en étant un bel exemple.

Enfin, elle permettra une meilleure mise en valeur du fonds patrimonial conservé à la bibliothèque Villon dans des conditions de conservation et de consultation optimales (réservées aux chercheurs).

Les documents les plus remarquables de ce fonds (le manuscrit de *Madame Bovary* en est un des « trésors ») sont en cours de numérisation et toutes les notices d'ouvrages seront disponibles sur le catalogue consultable sur internet. Cette mise en valeur en direction d'un très large public des fonds patrimoniaux et de la mémoire de la Ville constitue une grande première.



UNE OFFRE DOCUMENTAIRE POUR DES SERVICES ADAPTÉS

- **EN DIRECTION DES PERSONNES HANDICAPÉES**, avec un fonds documentaire accessible (livres sonores et en braille, synthèse vocale, logiciel de grossissement de caractères, accueil dédié).
- **EN DIRECTION DES PROFESSIONNELS** (acteurs socio-culturels en demande d'outils : formateurs, professeurs, associations...), avec par exemple le centre de ressources pour la lutte contre l'illettrisme.
- **ET POUR TOUS** : des outils d'autoformation (méthodes de langue, cabines d'apprentissage...), un fonds documentaire d'aide à la recherche d'emploi (se préparer aux concours, rédiger son CV...), un « guichet du savoir » où le public pourra interroger les bibliothécaires sur toute question les intéressant et la mise à disposition de recherches documentaires et bibliographiques, sur place ou à distance.

DES ACTIONS DE MÉDIATION ORIGINALES

Une équipe de médiateurs s'appuyant sur les nouvelles formes artistiques est d'ores et déjà opérationnelle*. Elle permettra d'ouvrir la médiathèque à de nouveaux publics, intimidés ou peu enclins à s'y rendre.

Pour que la médiathèque ne soit pas seulement identifiée comme un lieu physique, mais bien comme fédératrice d'un réseau et intégrée à une offre culturelle de plus grande envergure, des actions « hors-les-murs » sont organisées. Des médiateurs se déplacent pour animer des ateliers auprès, par exemple, de personnes âgées en maisons de retraite ou encore de prisonniers.

Des outils de médiation sur site seront également disponibles : auditorium et espace d'ateliers de création.

*Voir fiche : Pendant les travaux... / La médiation culturelle, une préfiguration concrète.

Les collections & les services

LES COLLECTIONS

180 000 documents contemporains en consultation libre seront disponibles à l'ouverture de la médiathèque et répartis sur deux plateaux vastes et ouverts*.

LES COLLECTIONS CONTEMPORAINES

Organisées autour de cinq grands pôles thématiques, les collections de livres récents, de revues, de films documentaires, pour tous les publics seront accompagnées d'une offre de conseil et de formation des usagers, ainsi que de publications thématiques d'aide à la lecture et à la recherche documentaire.

L'enrichissement des collections les moins périssables (classiques de la littérature, ouvrages de langues, philosophie, histoire) est déjà en cours, plus de la moitié ayant déjà été acquise. Une actualisation complète sera effectuée en 2009, afin de disposer des dernières parutions.

1) MUSIQUE, CINÉMA, ARTS DU SPECTACLE

Composée de 22 000 CD, 6 000 DVD, 4 000 partitions, 3 000 imprimés (livres, revues, livres de référence...), cette collection constituera une offre encore inédite dans le réseau actuel des bibliothèques de Rouen. Ces supports sont d'ailleurs également déficitaires à l'échelle de l'Agglomération.

2) LANGUES ET LITTÉRATURE

Romans en français et en langues étrangères, essais littéraires, poésies, contes... constitueront ce pôle qui occupera la moitié de la surface réservée aux collections en libre accès.

De plus, un important fonds dédié à la bande dessinée sera développé en direction des jeunes et adultes. Rouen et la Haute-Normandie entretiennent une relation de longue date avec la bande dessinée, grâce à un festival d'envergure, Normandie-Bulle à Darnétal, qui attire un public nombreux, venus de la région et d'ailleurs.

Il n'existe pas à l'heure actuelle d'offre similaire sur le territoire. C'est donc un important travail qui sera effectué avec des collections qui se feront l'écho d'une discipline en perpétuelle évolution et dont les codes et « écoles » sont nombreux et variés.

3) CIVILISATIONS, ARTS ET SOCIÉTÉ

Des ouvrages couvrant le large champ des sciences humaines, à travers l'histoire et la géographie, le tourisme, les sciences sociales, les religions, la philosophie et la psychologie.

4) SCIENCES ET LOISIRS

Ouvrages documentaires imprimés et audiovisuels autour des sciences exactes et des sciences appliquées, comme des loisirs, sports et activités d'extérieur.

De quoi découvrir ou approfondir ses connaissances en astronomie ou en physique, mais aussi trouver des recettes de cuisine ou des manuels de bricolage.

5) MARMOTHÈQUE ET CENTRE DE RESSOURCES LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET LUTTE CONTRE

Une attention particulière a été portée au public jeune dans la définition des espaces et collections de la médiathèque avec :

LA MARMOTHÈQUE

Cet espace dédié aux tout petits (moins de 5 ans), sera animé par un personnel spécialisé.

Il proposera, dans un cadre adapté (coussins, tapis, espace informatique, casques et claviers « sur mesure »), des ouvrages (environ 3000 documents) ainsi que des animations, comme l'heure du conte, du baby-sitting culturel ou encore des « anniversaires Médiathèque ».

LE CENTRE DE RESSOURCES LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

Conseils et formation, ouvrages de référence et documentation sur tous supports, il s'adresse aux professionnels de la littérature jeunesse, et à l'ensemble des structures pédagogiques et d'accueil de l'enfance et de la petite enfance (établissements scolaires, crèches, haltes-garderies...).

* Voir plans des niveaux de la médiathèque sur la fiche : [Le bâtiment et le quartier / Un grand nom pour un bâtiment innovant.](#)



Un partenariat avec la Joie par les Livres – Centre National du Livre pour enfants, permettra d'en faire un lieu de référence au niveau régional. Son rôle sera de repérer le meilleur de la production jeunesse, de promouvoir une littérature enfantine de qualité, et de proposer aux professionnels et aux médiateurs du livre l'information et la formation nécessaires à travers des publications, des analyses critiques, des journées d'étude et de réflexion.

LES FONDS PATRIMONIAUX

Actuellement conservés à la bibliothèque Villon, ils constituent le 4e fonds patrimonial français conservé en région en :

- **VOLUME** (autour de 400 000 documents, livres, estampes, manuscrits, dessins, monnaies, plans et cartes, objets,...)
- **VALEUR** (manuscrits de *Madame Bovary*, *Livre des Fontaines*)
- **VARIÉTÉ DES THÈMES** (bibliothèque encyclopédique)
- et **PÉRIODE COUVERTE** (- 2 500 ans à nos jours).

Ce fonds occupera un étage entier dans des conditions de conservation optimales. Une bien meilleure communication des ouvrages sera offerte aux chercheurs, conservateurs et spécialistes. Un espace adapté de consultation leur sera également proposé.

Le fonds patrimonial unique dédié à la Normandie (auteurs Normands, sujets en lien avec le territoire...) réputé et très consulté, sera enrichi d'un fonds contemporain multi-supports soigneusement sélectionné.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES EN APPUI*

Un travail considérable d'informatisation de l'ensemble des catalogues des fonds anciens permettra de consulter une source exhaustive et enrichie, première des voies d'accès à des documents rares et parfois uniques au monde.

Un important travail de numérisation est également en cours avec pour objectif de donner accès aux documents les plus emblématiques à travers différents modes (mosaïques, dossiers, bases de données, productions de CD autour d'une œuvre ou d'un fonds, création de sites spécialisés,...).

Ce fonds fait à l'heure actuelle l'objet d'un travail minutieux (récolement, nettoyage et restauration, numérisation, mise en carton...) en vue de son déménagement à la médiathèque.

*Pour plus de détails, voir la fiche [Pendant les travaux... / Le travail préparatoire](#).

Les collections & les services

LE PROGRAMME CULTUREL

Tourné vers un public le plus large possible, ce programme proposé par la future médiathèque de Rouen s'inscrit à part entière dans la politique culturelle de la ville. Il se veut ouvert sur un éclectisme des formes et des propositions, des disciplines et des sujets abordés.

Cette politique de médiation culturelle est préfigurée depuis 2003 avec le programme Grain de Sel*.

Son ambition est de contribuer au rapprochement des publics et des collections, favoriser tous les modes de transmission de la culture et du savoir : l'écrit, l'oralité et les nouveaux outils de communication.

Pluridisciplinaire, il sera développé en association avec des artistes, écrivains et autres intervenants ponctuels dans un échange permanent avec des associations, structures de quartier et autres équipements du territoire.

Il s'organisera autour d'animations, de conférences, d'ateliers, de rencontres (avec des auteurs, des artistes, des professionnels du livre et de la lecture...), d'interventions hors-les-murs, d'expositions, de concerts, d'actions éducatives et ludiques, etc.

Ainsi, elle :

S'INSÉRERA DANS DES PROGRAMMES NATIONAUX ET CRÉERA DES ÉVÉNEMENTS D'ENVERGURE NATIONALE :

- participation aux événements (Lire en Fête, Journées du Patrimoine,...)
- réalisation ponctuelle d'expositions prestigieuses en association avec la Bibliothèque nationale de France ou d'autres bibliothèques patrimoniales.

S'INSCRIRA D'AVANTAGE DANS LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'AGGLOMÉRATION

ET DEVIENDRA UN PARTENAIRE ESSENTIEL DES OPÉRATEURS CULTURELS DE LA RÉGION HAUTE-NORMANDIE :

- en s'appuyant sur des pôles et centres de ressources régionaux, parmi lesquels : la Bibliothèque Départementale de Prêt (BDP) de Seine-Maritime, l'Agence Régionale du Livre (ARL), le Pôle Image de Haute-Normandie, etc.
- en participant à des événements importants autour du livre et de la lecture en Haute-Normandie : Festival Normandiebulle à Darnétal, Festival du Livre de Jeunesse, Semaine de la Littérature Jeunesse en Haute-Normandie,...
- en élaborant une programmation en collaboration avec les centres de ressources et lieux de diffusions artistiques (Le Kalif ou le futur Hangar 106 pour les musiques actuelles, le Conservatoire à rayonnement régional, les musées des Beaux-Arts de Rouen et du Havre, le Muséum de Rouen,...)

SE FERA L'ÉCHO DES MANIFESTATIONS CULTURELLES LOCALES

(tous champs artistiques confondus) par le relais de l'information, des sélections bibliographiques, l'accueil d'expositions, de manifestations liées à ces événements,...

- grands événements et festivals (Festival du cinéma nordique, Viva Cité (théâtre de rue), Festival des cultures urbaines (Canteleu), Science en Fête, Automne en Normandie, Art et déchirure,...).
- programmation des scènes locales (Chapelle Saint-Louis, Théâtre des Arts, Théâtre de l'Echarde,...).

INITIERA DE NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS en partenariat étroit avec les acteurs régionaux du livre et de la lecture (ARL, libraires, éditeurs,...).

SOUTIENDRA, VIA LA PROGRAMMATION, LE MOUVEMENT ALTERNATIF ET LES CULTURES URBAINES afin de toucher de nouveaux publics et ouvrir ainsi l'établissement à des formes d'expressions artistiques moins académiques.

*Voir fiche : Pendant les travaux... / La médiation culturelle, une préfiguration concrète

Les collections & les services

DES SERVICES SPÉCIALISÉS

La future médiathèque proposera comme tout équipement de cette envergure, nombre de services aux usagers, allant de la mise à disposition des derniers outils informatiques, la possibilité d'acquérir des reproductions de documents patrimoniaux rares (tirages haute-définition, CD, DVD...), des salles de travail en groupe, le prêt et le retour d'ouvrages dans diverses bibliothèques du réseau...

Elle développera également une gamme de services et actions de médiation spécifiques en direction de publics ciblés. Ces services intervenant en association et en complément de ceux que proposent les structures socio-culturelles et associations de terrain, sont destinés à améliorer l'accompagnement des personnes rencontrant des difficultés par rapport à leur situation de vie, la pratique de la lecture, la pratique culturelle, de la langue française, etc.

LE CARREFOUR DE L'INFORMATION

Point d'accueil multi-services, il permettra de trouver des réponses à toutes sortes de questions, avec l'aide des bibliothécaires-documentalistes et d'outils de recherche spécifiques :

FORMATION ET AUTO-FORMATION

Offre documentaire multi-supports (ex : méthodes de langue, CD ou DVD de cours ou exercices de tous types, etc.), cabines d'apprentissage, outils informatiques et multimédia (et formation à ceux-ci) que les usagers de la médiathèque pourront utiliser ou emprunter afin de compléter ou acquérir les formations de leur choix.

En langues étrangères, notamment, différents types de documents seront acquis en fonction des nombreux pays d'origine recensés chez les habitants de Rouen et de sa région.

RECHERCHE D'EMPLOI

Ce centre documentaire proposera aux personnes désireuses de trouver ou changer d'emploi de nombreux ouvrages et outils pour les aider dans leurs recherches (rédiger son CV, s'orienter professionnellement ou encore se documenter pour préparer des concours).

PUBLICS HANDICAPÉS

Un fonds, les matériels nécessaires et un personnel d'accueil dédié (avec la possibilité de prendre rendez-vous pour bénéficier d'un accompagnement spécifique) seront à la disposition des personnes handicapées.

L'importante collection en braille actuellement disponible à la bibliothèque Saint-Sever (qui compte 65 inscrits déficients visuels pour 1200 prêts de documents braille par an) sera déplacée à la médiathèque et enrichie. Il sera possible de consulter ou d'emprunter des livres sonores et en braille, utiliser des postes informatiques équipés de la synthèse vocale et d'un logiciel de grossissement de caractères...

LE CENTRE DE RESSOURCES LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

L'illettrisme est un facteur essentiel d'exclusion sociale (et frein incontestable de l'évolution professionnelle). La médiathèque déploiera une gamme destinée à répondre tout particulièrement à cette question prégnante de la maîtrise de la lecture et de l'écriture avec ce centre.

Sa mission sera de proposer aux professionnels et aux acteurs de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme, des outils de travail et une collection documentaire riche et de référence. Cette offre aura pour but de les aider et de les accompagner au quotidien dans ce travail qui s'apparente à une réelle solution à ce problème de société.

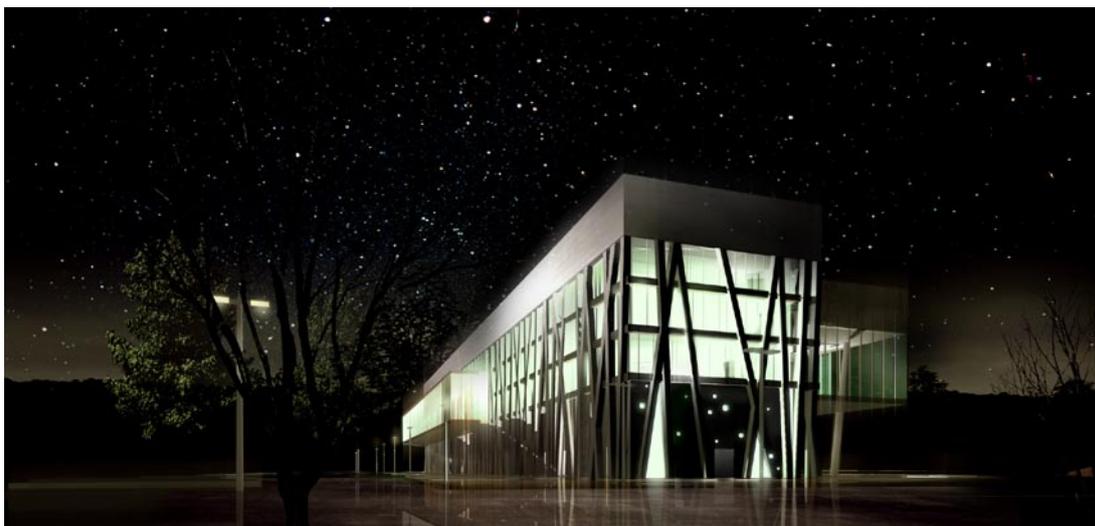
Il participera également de façon active au programme de lutte contre l'illettrisme mis en place par la préfecture de Haute-Normandie.

Le bâtiment et le quartier

UN GRAND NOM POUR UN BÂTIMENT INNOVANT

Conçue par Rudy Ricciotti, la médiathèque de Rouen se caractérise par sa résille de béton qui en constitue l'ossature, ses vitrages teintés en vert, le bassin aquatique qui l'entoure et son jardin intérieur. Le bâtiment s'articule ainsi autour de formes simples, de transparences, et d'un dialogue fort entre le parc Grammont (jardin public de 25 000 m² ouvert en 2005, conçu comme un parc paysagé par Jacqueline Osty) et la rue Henri II Plantagenêt.

Elle sera certifiée Haute Qualité Environnementale (HQE), induisant une efficacité économique, notamment par la réduction des coûts techniques et de maintenance du bâtiment, ainsi qu'une préoccupation environnementale en cherchant toujours à préserver les ressources naturelles non-renouvelables.



L'ARCHITECTE: RUDY RICCIOTTI

Né en août 1952 à Alger, il a étudié à Marseille et à Genève. Architecte dplg et ingénieur, il est aujourd'hui installé à Bandol. Figure hors normes de l'architecture française, il a obtenu en 2006 le grand prix national de l'architecture pour son travail.

Il est conseiller auprès de la Direction Départementale de l'Équipement, de la Mission Interministérielle de la Qualité des Constructions Publiques et du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône.

Il est un des architectes de sa génération qui a, en termes quantitatifs, le plus construit : de 1980 à ce jour, ce sont près de 200 références dans tous les domaines : de l'école au bâtiment administratif, de la villa à la salle de spectacles ou d'expositions, de la réhabilitation de lieux historiques à l'habitat collectif et à l'aménagement de zones urbaines.

Parmi ses créations :

- Le Pavillon Noir - Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence
- Mémorial de Rivesaltes
- Département des Arts Islamiques au Musée du Louvre - Paris
- Passerelle de la paix - Séoul, Corée
- Centre d'Arts Vivants (Hôtel de Caumont) - collection privée Yvon Lambert, Avignon
- Restructuration de l'Abbaye de Montmajour, Arles
- Centre National de la Photographie, Paris
- Le stadium, Vitrolles
- Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille

De la médiathèque de Rouen, il dit :

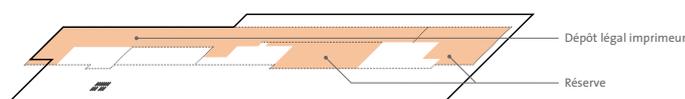
« C'est avant tout un équipement institutionnel, ouvert sur la ville et généreux, construit pour les citoyens. C'est une chance de voir la ville à l'horizon, proche, la Seine, les collines en arrière-plan. Et surtout, il y aura ce nouveau parc qui sert merveilleusement bien le projet de médiathèque. L'insularité (cf. le bassin aquatique qui l'entoure) donne à la médiathèque une dimension précieuse, inhabituelle pour ce type d'équipement. L'eau introduit une formidable lumière dans les espaces d'accueil et singularise le mode d'entrée du bâtiment » (qui se fera par des passerelles en bois). »

QUELQUES DONNÉES CHIFFRÉES

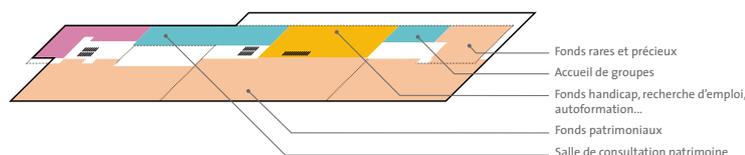
- Surface totale : 9 100 m², dont 5 000 m² ouverts au public et 3 500 m² de magasins (lieux de stockage).
- 6 niveaux
- 600 places assises (dont 120 en multimédia).
- Un auditorium de 100 places.
- Une salle d'exposition de 120 m².
- Coût global prévisionnel total (bâtiment, collections, informatique et mobilier) : 39 712 122 euros HT, soit 46 261 637 euros TTC.
- Subventions attribuées : Union Européenne : 400 000 euros, Etat = 7 839 005,74 euros, Conseil général = 300 000 euros, Communauté d'agglomération : 2 000 000 euros, Divers : 380 000 euros, . Soit un coût net pour la ville de 28 793 116,26 euros.
- Ratio au mètre carré : il est de 2 050 euros et se situe dans la moyenne des équipements comparables (Montpellier 1 815 euros, Toulouse 2 364 euros, Reims 2 730 euros).

LES ÉTAGES

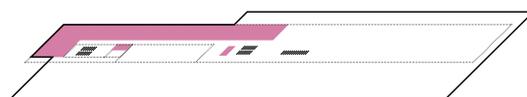
NiV. 5 → Dépôt légal, réserve



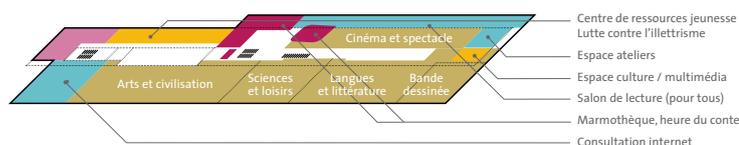
NiV. 4 → Patrimoine et Carrefour de l'information



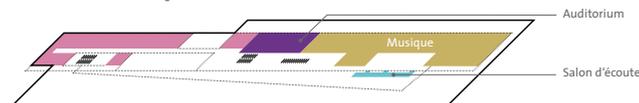
NiV. 3 → Bureaux en mezzanine



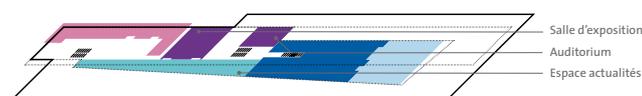
NiV. 2 → Espaces thématiques tous supports



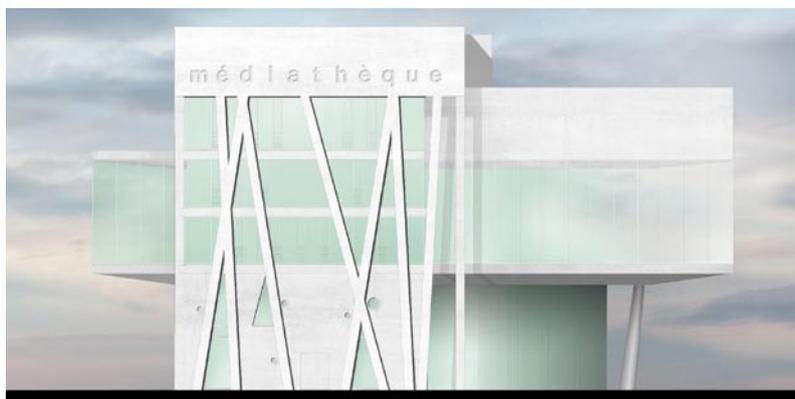
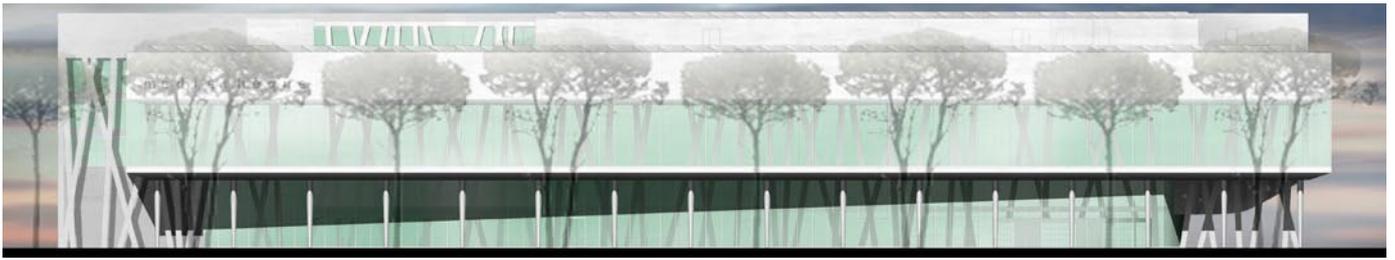
NiV. 1 → Musique



NiV. 0 → Accueil et animations



- | | | |
|---|--------------------------------|--|
| ■ Réservé au personnel (bureaux, traitements des documents, station de numérisation...) | ■ Magasins (lieux de stockage) | ■ Espaces publics (caféteria, WC, poussettes...) |
| ■ Enfance | ■ Carrefour de l'information | ■ Espaces de consultation/écoute/salles de travail |
| ■ Equipements culturels | ■ Collections (en libre accès) | ■ Accueil |



UN BÂTIMENT CERTIFIÉ HQE

Soucieuse, à l'instar de la grande majorité des acteurs publics, de l'empreinte écologique qu'elle laisse, la ville de Rouen a demandé à Rudy Ricciotti de concevoir un bâtiment répondant aux normes de Haute Qualité Environnementales actuellement en vigueur. La médiathèque conjuguera ainsi les caractéristiques suivantes :

ÉNERGIES RENOUVELABLES : raccordement à la chaufferie urbaine (le bois est à l'heure actuelle l'énergie la moins chère).

BILAN ÉNERGÉTIQUE : le bâtiment a été conçu pour réaliser des économies d'énergie (très bonne isolation de l'enveloppe, vitrages thermiques à faible émissivité), grande inertie.

EQUIPEMENTS THERMIQUES : panneaux rayonnants encastrés dans le plafond et planchers chauffants et rafraîchissants.

VALORISATION DE L'AIR : renouvellement de l'air par des récupérateurs à roue et donc récupération énergétique très performante (système de free cooling permettant de rafraîchir pendant la nuit, positionnement des magasins entre la toiture et les espaces publics comme zone tampon) et installation de sondes CO2 permettant un ajustement du débit d'air pour répondre au plus près aux besoins (pièces occupées partiellement).

EAUX : Récupération des eaux pluviales pour les bassins et l'arrosage du jardin.

PÉRENNITÉ DE L'ENVELOPPE : procédé constructif à base de béton brut et de revêtements intérieurs uniformes et faciles d'entretien.

CONFORT VISUEL : bonne protection face aux rayonnements extérieurs et aux éclairages artificiels.

DÉCHETS : l'équipement intègrera dès la conception le tri sélectif.

UTILISATION DE PRODUITS ET PROCÉDÉS CONSTRUCTIFS CONFORMES AUX EXIGENCES HQE :

- faible impact environnemental (matériaux recyclables)
- exclusion de toutes peintures, colles ou vernis non labellisés et recours à des peintures en phase aqueuse
- doublages et cloisons en plaques de plâtre avec ossature et laine minérale
- sols en linoléum, parquet ou béton teinté
- faux plafonds seront acoustique en partie courante, plaque ou plâtre micro perforé + laine minérale ou dalles minérales selon l'espace.

L'ensemble étant classé non-cancérogènes et sans utilisation de CFC et HFC.

CHARTRE DE CHANTIER VERT : recyclage des déchets (tri sélectif, propreté du chantier pour les riverains,...), usage raisonné des matériaux...

LES GRANDES ÉTAPES DES TRAVAUX

OCTOBRE 2007 : démarrage du chantier (26 mois de travaux).

DÉCEMBRE 2009 : fin des travaux / aménagement et installation des collections.

ÉTÉ 2010 : ouverture.

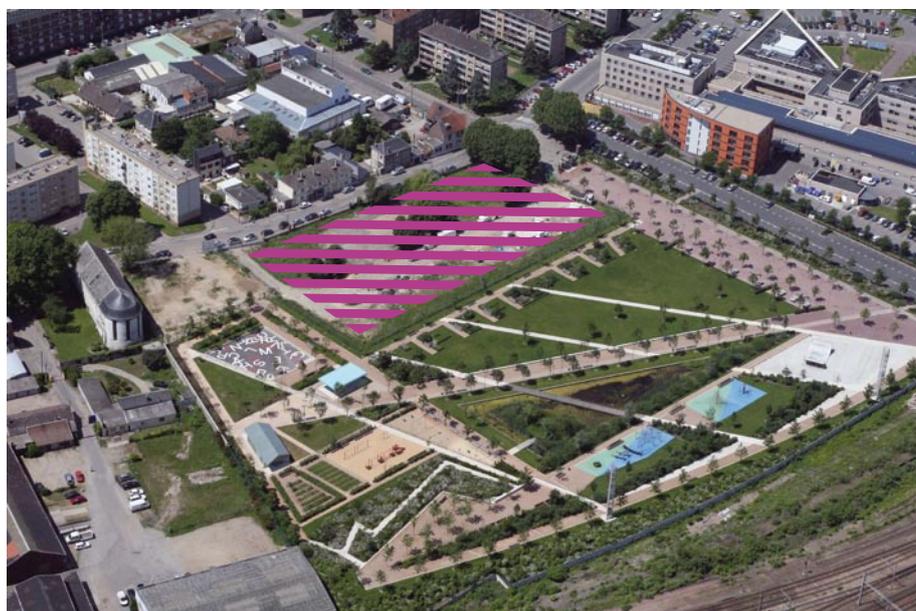
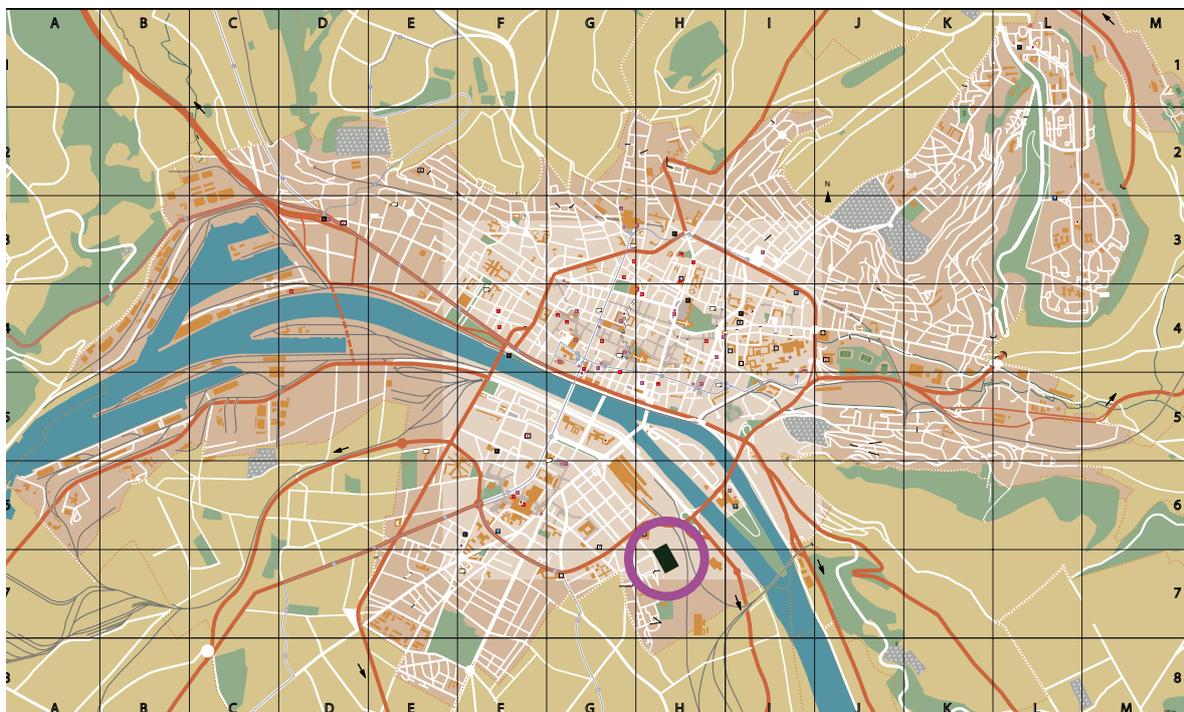
Le bâtiment et le quartier

GRAMMONT, UN QUARTIER EN DEVENIR

La réalisation d'un équipement de cette ampleur est difficile à imaginer dans le cadre d'une démarche urbaine isolée. Pour lui assurer le rayonnement qu'il mérite sur le territoire et dans les esprits, il doit relever d'un projet urbain de plus grande envergure.

Le choix pour cette médiathèque d'un architecte de renom, le projet qui la définit et sa position au sein d'un réseau constitué de bibliothèques, ont conduit à son implantation dans le quartier Grammont, situé au centre géographique de l'agglomération.

Un déséquilibre perdure historiquement à Rouen entre la rive droite (centre ville historique et commercial, cathédrale, mairie, gare...) et la rive gauche, qui ne possède aucun équipement structurant. Un rééquilibrage des deux rives, indispensable à un développement durable et harmonieux de la ville, est ainsi aujourd'hui en marche.



GRAMMONT...

Principalement construit après la seconde Guerre Mondiale, Grammont, quartier d'une vingtaine d'hectares, fut tout d'abord le lieu d'accueil d'une cité d'urgence de l'Abbé Pierre et d'une Sablière. Des logements sociaux y ont ensuite vu le jour dans les années 1960. Conçu comme une impasse, il souffrait depuis sa création de son enfermement et a longtemps pâti d'une mauvaise réputation due à une histoire de petite délinquance, habituelle dans des contextes défavorisés et enclavés comme celui-ci.

Il connaît depuis 2002 un renouveau urbain complet, avec la mise en place d'une opération ambitieuse de requalification dans le cadre du **GRAND PROJET DE VILLE*** (GPV) :

- désenclavement (ouverture de voies d'accès traversantes)
- rénovation ou construction de nombreux logements
- réalisation d'équipements publics (construction d'une crèche) et d'espaces publics, avec un square et un jardin public de 25 000 m² ouvert en 2005 (conçu par la paysagiste spécialiste des parcs paysagés, Jacqueline Osty) et dans lequel viendra s'implanter la médiathèque.

Au-delà de son rayonnement territorial et environnemental, la médiathèque sera ainsi un des multiples facteurs de revalorisation pour le quartier.



Grammont va de plus connaître une importante amélioration de sa desserte en transports en commun, avec :

- A court terme, l'augmentation de la fréquence des passages de la ligne de bus n°10, qui devient complémentaire de la ligne de métro partant de l'Hôtel de Ville de Sotteville.
- A moyen terme :
 - la création de la future gare d'agglomération St Sever (par décision du conseil d'agglomération du 19 décembre 2005), qui place la médiathèque à moins de 500 mètres d'une gare TER et nationale.
 - l'éventuel bouclage du métro (depuis Boulingrin, passage par le CHU, desserte de la gare et de la médiathèque puis reprise sur le bd de l'Europe), une liaison type TEOR Est-Ouest en rive gauche et une liaison tram-train.

* GRAND PROJET DE VILLE (GPV) :

Projet global de développement social et urbain, il vise à réinsérer un ou plusieurs quartiers dans leur agglomération. Il permet la mise en œuvre d'opérations lourdes de requalification urbaine. Il s'agit d'améliorer les conditions de vie des habitants et de marquer en profondeur et de manière durable, la transformation d'image et de perception du quartier. Il s'agit également, au travers des actions de revitalisation et de revalorisation sociale, de redonner une valeur économique à ces territoires.

La conception du grand projet de ville, menée dès le départ avec les habitants, doit concilier des interventions ayant un impact rapide sur la vie quotidienne et des actions qui s'inscrivent nécessairement dans la durée.

Il comprendra des programmes portant sur :

- la restructuration du bâti (renouvellement diversification de l'offre de logements, amélioration du réseau d'équipements publics de proximité, traitement des centres commerciaux et des dalles),
- l'implantation de services publics et de services collectifs,
- le désenclavement des quartiers et leur intégration à l'agglomération (amélioration de la desserte en transports, meilleure répartition des différentes catégories de logement).

Il est inscrit dans le contrat de ville, engagement pluriannuel entre l'Etat et une collectivité locale décidant de mettre en œuvre conjointement une action de développement social urbain destinée au traitement prioritaire des quartiers les plus difficiles.

Le Grand Projet de Ville de Rouen a été mis en place fin 2001/début 2002 pour une durée de 7 ans. Ses priorités sur le quartier Grammont sont le désenclavement du quartier par la création ou le prolongement de rues, et le renouvellement du parc immobilier (démolition de vieux immeubles et la construction de nouveaux logements).

Pendant les travaux...

LA MÉDIATION CULTURELLE, UNE PRÉFIGURATION CONCRÈTE

Elle a pour objectif de préparer les publics à l'ouverture de la future médiathèque à travers une programmation variée et innovante. Sorte de laboratoire d'expérimentations et de recherches culturelles, Grain de Sel ne cesse d'évoluer pour s'adapter et répondre continuellement à un public varié et un environnement mouvant.

La politique de médiation menée depuis 2003 au sein des bibliothèques de Rouen est une préfiguration de celle que l'on trouvera à la médiathèque. Il s'agit d'une dynamique de « montée en puissance » des actions jusqu'à l'ouverture du nouvel équipement.

Pour ce faire, un renforcement du travail partenarial a été entamé avec les institutions, qu'elles soient locales ou nationales, à vocation culturelle, sociale ou éducative, avec une attention toute particulière portée aux publics dits « empêchés » et aux publics scolarisés.

Trois outils sont principalement au service de cette politique de médiation et continueront à être développés d'ici à l'été 2010 :

1 - GRAIN DE SEL

Actuel programme culturel des bibliothèques de Rouen, il participe à la création de l'identité du nouvel établissement : un lieu vivant, innovant, ouvert sur toutes les formes de cultures et d'expressions artistiques.

Différentes « clefs d'entrée » à la programmation ou aux collections sont ainsi proposées : thèmes variés, actions ciblées, l'écrit mais aussi l'oral ou encore les nouvelles technologies comme outils de transmission, implication des publics dans l'activité créatrice... Laboratoire d'expérimentations et de recherches, ce programme permet une adaptation permanente à des publics et des contextes changeants, futurs questionnements de la médiathèque.

OUVREZ LES GUILLEMETS : rencontres avec des écrivains (ou des acteurs culturels autour de thèmes).

Ex : Table ronde sur l'adaptation en bande dessinée de Trois contes de Flaubert, en présence du dessinateur et du scénariste qui ont adapté l'œuvre, d'un universitaire spécialiste de Flaubert, de l'éditeur et d'un professeur de lettres.

LES ATELIERS : participation active à la création aux côtés d'un artiste invité. Ex : écriture slam, illustration manga,...



TRÉSORS À LA PAGE : courtes séances de présentation de documents issus des collections patrimoniales (cycle de 3 à 4 séances par sujet). Ouvertes à tous, gratuites et orientées autour de thèmes liés à des événements d'actualité ou de thématiques mises en avant au sein de la programmation de saison. Elles sont parfois organisées en partenariat avec des structures ou spécialistes invités.

Ex : Animation par le directeur du Muséum d'un « Trésors à la page » consacré à la monstruosité à l'occasion de la réouverture de l'établissement en février 2007.

L'HEURE DU CONTE : l'oralité comme accès au livre ou plus largement comme chemin de transmission culturelle constitue une médiation en direction de tout type de public. Grâce à un répertoire riche, elle permet aisément d'aborder bon nombre de thématiques.

A PETITS PETONS VERS LES HISTOIRES : la proposition de livres et d'histoires aux tout petits est maintenant identifiée comme

déterminante dans la construction de la personnalité, de l'imaginaire, dans l'éveil culturel et l'enrichissement du langage. Deux fois par mois, une médiatrice spécialisée petite enfance raconte aux enfants accompagnés de leurs parents quelques histoires, une façon d'encourager ces derniers à prendre le relais...

LE SAVIEZ-VOUS ? : écho de l'actualité culturelle et événementielle locale ou nationale, c'est aussi l'espace de nouvelles expérimentations de programmation et l'occasion d'échanges.

Ex : les rendez-vous Cap'ados ou Thé ou café ? permettent d'échanger sur l'actualité littéraire...

MUSIC EN MIX : deux séances par trimestre sous forme de rétrospectives de courants musicaux : soul, afro-beat, jazz... permettant de mettre en avant le patrimoine audio des discothèques.

2 - LES INTERVENTIONS « HORS LES MURS »

Elles sont principalement **DESTINÉES AUX PUBLICS QUE L'ON QUALIFIE « D'EMPÊCHÉS »** (personnes âgées dans l'impossibilité de se déplacer, personnes handicapées, hospitalisées ou victimes de longues maladies, public carcéral), mais aussi **LA PETITE ENFANCE, LES JEUNES, LES CHÔMEURS,...** Les nombreux liens tissés avec des associations et structures de quartiers ont permis de créer un relais, d'assurer un maillage géographique et social dense.

Afin de rapprocher le livre, la lecture ou plus largement la question culturelle de ces publics, les médiateurs des bibliothèques de Rouen proposent ateliers, lectures et moments d'échanges.

Parmi les structures partenaires :

- Association du centre social de Châtelet
- Maison de retraite du plateau
- Centres de PMI Châtelet et Grand'Mare
- Association de défense des Français d'origine étrangère et de leur famille
- Association interculturelle de femmes
- Association rouennaise d'éducation à la jeunesse
- Halte garderie du centre André Malraux...

3 - LES ACCUEILS DE GROUPES

Différents types de groupes (centres sociaux, associations...) sont accueillis au sein des bibliothèques, pour :

- Faire connaître les services de la bibliothèque,
- Favoriser sa fréquentation, son utilisation,
- Encourager des prescripteurs potentiels à l'utiliser.

Un **CIBLAGE PARTICULIER DES SCOLAIRES** - notamment au regard du constat opéré au niveau national de l'inquiétante diminution de la maîtrise de l'écriture ou de la lecture - est également effectué. Aujourd'hui, les enseignants se positionnent de préférence comme des incitateurs, cherchant à attirer leurs élèves vers la lecture-plaisir pour les former « au goût de lire » en périphérie des activités scolaires. Les accueillir dans les bibliothèques permet de les identifier comme des lieux de loisirs, à investir en dehors du temps scolaire.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Il a été mis en place par la Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie et le service d'action culturelle du Rectorat. Un enseignant est détaché quelques heures par semaine à la bibliothèque municipale pour élaborer des modes d'approches des collections, documents et outils pédagogiques adaptés (fiches pédagogiques, dossiers thématiques, accompagnement de projets d'enseignants,...). Des accueils de classes sont ainsi organisés toute l'année dans le réseau des bibliothèques de Rouen.

Des stages courts (1/2 journée pour la plupart) de formation et familiarisation avec les services proposés par la bibliothèque sont aussi proposés aux enseignants du 1^{er} et 2nd degré et aux stagiaires de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres.

La médiathèque offrira des salles de travail en groupe (sur réservation). D'autres seront destinées à des ateliers ou animations, organisés aussi bien par l'équipe de médiateur in situ, que par des structures extérieures.

Pendant les travaux...

LES ANIMATIONS AUTOUR DU CHANTIER

La communication de ce chantier jusqu'à l'ouverture de l'équipement s'appuie sur une médiathèque personnalisée, s'adressant directement à son public, via un « message » du chantier (la Fée chantier) ou encore une miniature (la « baraque de chantier »). Une communication qui souhaite associer dès que possible les disciplines artistiques défendues par le futur bâtiment pour véhiculer les messages sur les contenus, services, collections, programmation culturelle... en bref, ce que l'on pourra y trouver.

LA FÉE CHANTIER

Témoin-relais du chantier de la médiathèque de Rouen, la Fée chantier est le « messenger » de l'équipement en devenir auprès des Rouennais. Elle n'apparaît jamais, mais laisse des « traces » sous forme d'interventions urbaines – toujours liées à la thématique du chantier (marquages à la craie, à la peinture, détournement de matériaux, signalétique, drapeaux...) interpellant sur les changements qui vont s'opérer avec l'arrivée de cet équipement. Ainsi, pour la pose de la première pierre elle a disséminé dans les deux semaines qui ont précédé l'événement diverses « surprises », à l'attention des habitants aux abords des bibliothèques, sur les parcours menant au site du futur équipement,...

Ses interventions sont ludiques et colorées, destinées à transmettre l'idée qu'un chantier, pouvant être une nuisance, est aussi un lieu de création, de transformation vers un équipement de pointe.

Elle interviendra régulièrement tout au long des travaux, dont elle est une sorte de porte-parole.

Designer d'espace diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, Isabelle Clément est la Fée Chantier. Elle vit et travaille à Montreuil. Après son post diplôme en design civique aux beaux arts de Lyon sur la thématique de la reconstruction en ex-Yougoslavie, elle monte OKUP, un festival interdisciplinaire retissant des liens entre artistes et institutions des Balkans et d'Europe. Elle participe à des actions urbaines collectives avec la compagnie l'Intervention ou le groupe Ici Même et intervient sur le chantier de la ligne B du tramways à Strasbourg avec La fée Chantier. Artiste intervenante conventionnée par la DRAC, elle conçoit et réalise des projets pour la ville du Blanc Mesnil ou de Strasbourg, des institutions (Mac Val, Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée, théâtre de la Marionnette de Paris) ou des entreprises (Port autonome de la ville de Paris). Elle intervient aussi sur des projets de médiation culturelle avec la Compagnie Résonance, AMK et le Palais de Tokyo (sur l'exposition Monumenta au Grand Palais). Professeur de design d'espace aux Ateliers de Sèvres à Paris, elle y est en charge des partenariats avec les institutions (Palais de Tokyo, Théâtre de l'Odéon). Enfin, elle collabore à des projets de théâtre et de mise en scène.



LA BARAQUE DE CHANTIER ET SES HUBLOTS ARTISTIQUES

Sorte de mini-médiathèque symbolisée, elle est la représentante du futur équipement pendant sa construction. Véritable fil rouge ou « armature » (pour reprendre un terme utilisé dans la construction) de la communication autour du chantier de la médiathèque, la « baraque de chantier » naît avec le chantier, pour laisser place à la médiathèque à son inauguration. Elle est pensée comme un « objet relais » mobile et se déplacera dans Rouen et ses alentours à intervalles réguliers tout au long de la durée des travaux.

Lieu de recueil et d'expression de la parole, de l'échange, point de ralliement, d'information, de rencontre, la « baraque de chantier » suscitera la convivialité. On y trouvera parfois un petit quelque chose à manger (soupe) ou à boire (chocolat, vin chaud...), des personnes avec qui discuter de l'actualité et des avancées du projet... à l'image de ce que sera la future médiathèque où l'on n'ira pas seulement pour emprunter un livre, un disque ou un film, mais qui sera aussi un lieu de flânerie.

À chacune de ses sorties, elle créera l'événement, elle sera toujours synonyme d'animation. Accompagnée de propositions artistiques en lien avec les arts vivants et de la rue, elle témoigne de ce que proposera le futur équipement, de l'avancement du chantier, etc.

Elle présente, derrière ses cinq hublots, les contenus de la médiathèque sous formes d'installations (films d'animation, installations, graphisme et habillage sonore...) réalisées par des artistes rouennais et hauts-normands.

HUBLOT «LE LENDEMAIN»

Les Collections Langues et Littérature, Sciences et Loisirs, Arts et civilisations et presse vues par **NICOLAS DIOLOGENT**, avec **GUILLAUME LEFEBVRE** et **CEDRIC ACHENZA**.

Film d'animation (pâte à modeler) de 3min30 dans lequel un personnage entre dans un petit magasin de quartier pour trouver quelque chose à se mettre sous la dent... La médiathèque vue comme une épicerie, avec une multitude de supports : livres, journaux, CD, DVD,... Ce badaud se met alors littéralement à « dévorer » tout ce qui passe sous la main...



HUBLOT «LE FIL CONDUCTEUR»

Le Carrefour de l'information et les offres à destination des publics handicapés vues par **NICOLAS DIOLOGENT**.

Film d'animation (fil blanc) qui présente 3 petites situations sur le thème de l'illettrisme, du handicap et de la différence culturelle sur le ton naïf inspiré de « La linea »...

Nicolas Diologent est réalisateur de films d'animation et plasticien. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Rouen en 2003, il développe un travail personnel où les objets, les lignes prennent vie. En animant l'inanimé, il réinterprète le monde qui l'entoure et nous introduit dans un univers onirique, un monde où tout se modèle, se transforme.



HUBLOT « L'OGRE DU PATRIMOINE »

Le fonds patrimonial vu par **VIRGILE LAGUIN**.

Sous la forme d'un décor de théâtre miniature, en perspectives et couches successives, cette créature étrange à la bouche démesurée avale toutes les images qui se trouvent à sa portée. Profitant du sommeil du monstre (l'ogre dort la bouche ouverte), le spectateur en regardant par le hublot, plongera dans cette bouche béante. Il y découvrira des images hétéroclites issues du fonds patrimonial de Rouen, qui ont recréé leur propre monde à l'intérieur du monstre. Un univers onirique auquel nous n'avons accès que durant le sommeil de l'ogre.

Graphiste depuis plus de 10 ans, Virgile Laguin a travaillé pour différentes agences de publicité ou services communication. Son travail l'a amené depuis 2002 à réaliser pour la Bibliothèque Municipale de Rouen plusieurs projets destinés aussi bien au multimédia qu'à l'impression (parmi lesquels « L'abc décoiffé du dragon ailé » conçu à partir de lettres et enluminures d'un manuscrit du XV^e siècle).



HUBLLOT «L'IMAGE SONORE»

Les Collections Musique et Cinéma et spectacles vues par **FABRICE HOUDRY** et **HUBERT**

Présenté sur boîte lumineuse (caisson dans le noir), une image représente l'univers de ces collections à partir de détails et de codes connus par le public (flèche play du lecteur CD, notes de musique, bande de pellicule,...) et un cheminement à parcourir au gré des envies dans ce cumul de signes...

Cette image aux entrées multiples est accompagnée d'une création sonore, Phonoscopie, à écouter au casque. Trois créations se succèdent en boucles aléatoires. Constituées de samples ou échantillons sonores (à partir de documents acoustiques découpés en fragments pour en faire une réelle matière), le rendu est « électronique ». Pour la thématique du cinéma, c'est un cinéma pour les oreilles qui est évoqué, permettant à chacun de visualiser son film imaginaire. Les sonorités des arts du spectacle font entrer la dramaturgie, mais aussi l'humour, les paillettes...

Illustrateur, graphiste, éditeur, Fabrice Houdry ou Yaralt s'illustre aussi bien dans la littérature jeunesse que dans le design graphique. Ses dessins paraissent régulièrement dans les pages de revues nationales (Extra small, Toupie, Étapes), son graphisme sert bon nombre de manifestations culturelles et de réalisations éditoriales et artistiques. Touche-à-tout déroutant, sa constante : le ludisme. Hubert Michel est compositeur. Enfant, il bidouille le bouton de la radio et vit dans l'univers sonore du restaurant de ses parents. Après la découverte par hasard en 1998 de la musique électroacoustique, il suit plusieurs cours (Roland Cahen, Christine Groult, Roger Cochini). À l'issue de son cursus, il obtient le DEM (Diplôme d'études musicales) de composition électroacoustique, avec sa pièce «Rayures» (Prix SACEM). Actuellement chargé de pédagogie au centre national de création musicale Césaré et chargé de cours de Design sonore à l'ESAD de Reims, il crée des bandes sons pour des compagnies de théâtre.



HUBLLOT ACTION ET PROGRAMMATION CULTURELLES

vue par **GILLES COMPS**

Au sein d'un Rouen, Ville-Livre qui se construit, la médiathèque explose dans toute sa diversité...

Architecte de formation, Gilles Comps est réalisateur de films d'animation. Une fois son diplôme d'architecture en poche, il s'empresse d'ouvrir une boutique de bandes dessinées. Pendant un bout de temps, il dévore goulûment cinéma et évidemment bandes dessinées. Un jour, c'est le déclic, il a l'idée de mélanger les deux : prendre des images fixes pour en faire des films... Depuis, il travaille principalement pour la publicité et la télévision, pour laquelle il réalise... une émission sur la BD !



COORDINATION ARTISTIQUE ET FABRICATION DES HUBLLOTS :

ETIENNE DAVID

Diplômé avec félicitations de l'école des Beaux-Arts de Rouen, Etienne David commence par participer à des expositions collectives avant de se spécialiser comme décorateur pour les arts du spectacle et le cinéma. Après avoir assuré plusieurs tournages de courts et moyens métrages ces dernières années, de nombreuses propositions de scénographies d'événements et de festivals, le conduisent à développer un atelier de décorateurs et scénographes « Le ventre de l'automate ».

LE VENTRE DE L'AUTOMATE

Créée en avril 2004, l'association Le Ventre de l'Automate, a pour objet de promouvoir et de développer la création de scénographie et la réalisation de décors. Elle développe ses activités tant à Rouen, que sur l'ensemble du territoire normand : élaboration et aménagements d'expositions, création de décors de scène, scénographies de festivals, mises en lumière et perspectives d'événementiels...

L'EXPOSITION

Une exposition itinérante, composée de six panneaux d'information, répond aux questions que peuvent se poser les futurs usagers et curieux du projet : Qu'est-ce qu'une médiathèque, qu'y trouvera-t-on, quel calendrier de travaux, à quoi ressemblera-t-elle ?

Présentée pour la première fois pendant les Journées du Patrimoine en septembre 2007 à la bibliothèque Villon, elle circule dans des établissements culturels, mais aussi au sein d'associations, de structures sociales, etc. désireuses de communiquer sur la médiathèque.

Elle sera évolutive avec le projet, au fur et à mesure de l'avancée des travaux, des divers événements des rencontres qui le jalonnent (notamment aux arrêts de la « baraque de chantier »), et s'enrichira des paroles recueillies, de photographies, dessins d'enfants, contributions textuelles, sonores, visuelles glanées au fil du temps.

A l'inauguration de la médiathèque, cette exposition « augmentée » sera présentée une dernière fois au public, concluant ainsi « l'histoire d'un chantier ».



Pendant les travaux... LE TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Une médiathèque de cette envergure requiert un travail titanesque de préparation, d'organisation, de conception ou encore de traitement des collections...

Les agents des bibliothèques sont ainsi tous mobilisés autour de ce projet et l'équipe a été renforcée avec le recrutement de 10 postes supplémentaires, uniquement dédiés à la préparation de l'équipement et de ses collections.

ACQUISITION DES COLLECTIONS

Démarrée en 2004 - plus de la moitié des documents ont déjà été acquis -, cette opération se poursuivra jusqu'à l'ouverture de la médiathèque, avec :

- L'enrichissement des collections les moins périssables (classiques de la littérature, ouvrages de langues, philosophie, histoire) est déjà en cours.
- En 2007 et 2008 : CD, DVD et livres de sciences et de loisirs.
- En 2009, l'ensemble des collections sera actualisé, pour disposer des dernières parutions.

LE TRAITEMENT PARTICULIER DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

Un travail minutieux et de grande ampleur est mené sur ces ouvrages qui requièrent un travail de grande précision, de précaution et pour beaucoup, de restauration, en vue de leur déménagement à la médiathèque. Entretien, protection physique des documents, classement, catalogage ou description informatique... chaque pièce est soigneusement traitée, pour une conservation et une communication optimale de ces collections aujourd'hui peu accessibles.

Chaque ouvrage fait l'objet d'un récolement, dont les étapes sont les suivantes :

- le bibliothécaire remplit une fiche avec la description de l'ouvrage (état de conservation) ou signale s'il est manquant.
- Il indique les recommandations de restauration et de conservation préventive,...
- Il vérifie dans le catalogue informatisé afin de voir si l'ouvrage est déjà rentré.



LIRE LE MANUSCRIT DE MADAME BOVARY SERA BIENTÔT POSSIBLE

La bibliothèque municipale de Rouen (Villon) conserve tous les scénarios, brouillons et manuscrits de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, après le don à la Ville effectué en 1914 par la nièce de Flaubert, Caroline Franklin-Grout.

Documents inestimables, très rares sont les personnes à y avoir accès.

La Ville et l'Université de Rouen ont donc mis en œuvre un programme de numérisation et d'édition hypertextuelle de l'ensemble du corpus. Cette coopération qui associe la bibliothèque municipale, le laboratoire CEREDI (Pr. Yvan Leclerc, Danielle Girard, Srihong Nitiwadee) et le laboratoire PSI, Perception – Systèmes – Information (Pr. Thierry Paquet, Laurent Heutte, Stéphane Nicolas), va permettre de réaliser le projet d'édition sur le web des manuscrits de *Madame Bovary*, qui deviendront ainsi accessibles à tous.

Le site voit en octobre 2007 ses derniers tests et sera mis en ligne d'ici la fin de l'année à l'adresse : www.bovary.fr